

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО:**  
**Председатель УМС**  
**Факультета искусств**  
**Гуров М.Б.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**  
**ПОЛИФОНИЯ**

<b>Направление подготовки:</b>	<b>53.03.04 «Искусство народного пения»</b>
<b>Профиль подготовки:</b>	<b>«Хоровое народное пение»</b>
<b>Квалификация выпускника:</b>	<b>Хормейстер. Руководитель творческого коллектива.</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>Очная</b>

## 1. Перечень компетенций

Таблица 1

<b>ОПК - 1</b>	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития современного музыкального искусства
<b>ОПК – 6</b>	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

## 2. Планируемые результаты обучения

<b>ОПК-1</b> Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства ОПК-1.2. Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства ОПК-1.3. Способен проводить анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции	<p><b>Знать:</b> основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; жанры и стили инструментальной, музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования; характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; принципы анализа музыки с поэтическим текстом; основные принципы связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XI вв.;</p> <p>принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы сочинений в различных жанрах; место оркестровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов.</p>
		<p><b>Уметь:</b> применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности.</p>
		<p><b>Владеть:</b> профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации</p>

		мелодии или баса.
<b>ОПК-6</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.1. Способен записывать музыкальный текст традиционными видами нотации, опираясь на собственные музыкально-слуховые представления ОПК-6.2. Способен определять жанрово-стилистическую принадлежность музыкального произведения музыкального произведения и и использованную в нем технику композиции не прибегая к его воспроизведению ОПК-6.3. Способен воспроизводить голосом музыкальные мелодии, записанные традиционными видами нотации	<b>Знать:</b> различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные функциональные группы аккордов; принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом. <b>Уметь:</b> пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники; сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом. <b>Владеть:</b> теоретическими знаниями о тональной и атональной системах; навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

### 3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

#### Форма обучения очная

Компетенция		Индикаторы достижения части компетенции,	Индикаторы достижения части компетенции,	Раздел дисциплины	семестр/неделя		Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
Код	Наименование									
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития современного музыкального искусства	Способен понимать специфику полифонического языка, его составных элементов и их связей в музыкальных произведениях	<p><b>Знать:</b> – теоретические и эстетические основы полифонии, –характеристики стилей, жанров полифонии в каждую эпоху.</p> <p><b>Уметь:</b> – применять теоретические знания при анализе полифонических произведений, – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса</p>	Определение особенностей полифонического языка строгого стиля, его элементов и связи элементов в музыкальных произведениях в устных и письменных формах работы, а также в упражнениях на фортепиано	3	1-7	проверка СРС на каждом занятии	выполнение устных и письменных заданий, упражнений на фортепиано на знание полифонического языка (строгого стиля) музыкальных произведений	способен определить элементы полифонического языка строгого стиля, их связей в музыкальном произведении (устные и письменные формы работы, упражнения на фортепиано)	см. таблицу 6
					3	8	текущий контроль	выполнение устных и письменных заданий, упражнений на фортепиано на знание полифонического языка (строгого стиля) музыкальных произведений		см таблицу 5
					3	9-16	проверка СРС на каждом занятии	выполнение устных и письменных заданий, упражнений на фортепиано на знание полифонического языка (строгого стиля) музыкальных произведений		см. таблицу 6

			<b>Владеть:</b> - профессиональной терминологией, – навыками полифонического анализа музыкальных произведений;		3	17	итоговый рейтинг	комплексная оценка работы студента в течение семестра		см таблицу 5
				Определение особенностей полифонического языка свободного стиля, его элементов и связи элементов в музыкальных произведениях в устных и письменных формах работы, а также в упражнениях на фортепиано	4	1-7	проверка СРС на каждом занятии	выполнение устных и письменных заданий, упражнений на фортепиано на знание полифонического языка (свободного стиля) музыкальных произведений	способен определить элементы полифонического языка свободного стиля, их связей в музыкальном произведении (устные и письменные формы работы, упражнения на фортепиано)	см. таблицу 6
					4	8	текущий контроль			см таблицу 5
					4	9-16	проверка СРС на каждом занятии			см. таблицу 6
					4	17	итоговый рейтинг	комплексная оценка работы студента в течение семестра		см таблицу 5
					экз. сессия		промежуточная аттестация – экзамен	выполнение устных и письменных заданий, упражнений на фортепиано на знание полифонического языка (свободного стиля) музыкальных произведений		см таблицу 5
ОПК - 6	Способен постигать музыкальные произведения	Способен постигать полифонические музыкальные произ-	<b>Знать:</b> различные виды полифонических техник (от эпохи	Определение принципов полифонического языка строго	3	1-7	проверка СРС на каждом занятии	выполнение устных и письменных заданий на основные виды сложного контрапунк-	способен постигать полифоническое произведение внутрен-	см. таблицу 6

	внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ведения внутренним слухом и произвести анализ всех его составляющих компонентов, логику полифонического развития с опорой на представления, сформированные внутренним слухом	Возрождения и до современности) -принципы полифонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; <b>Уметь:</b> — выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники; - сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца <b>Владеть:</b> - теоретическими знаниями в области полифонии; — навыками поли-	стиля, выполнение упражнений на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники в строгом стиле, анализ полифонических произведений с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.	3	8	текущий контроль	та и имитационно-канонической техники строго стиля, анализ полифонических композиций с опорой на текст, постигаемый внутренним слухом	ним слухом, выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники в строгом стиле	см таблицу 5
					3	9-16	проверка СРС на каждом занятии			см. таблицу 6
					3	17	итоговый рейтинг			см. таблицу 6
			Определение принципов полифонического языка свободно-го стиля, выполнение упражнений на сочинение полифонических фрагментов и целых пьес (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в	4	1-7	проверка СРС на каждом занятии	выполнение устных и письменных заданий на сочинение полифонических фрагментов и целых пьес в свободном стиле (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца; анализа полифонических композиций с опорой на текст, постигаемый внутренним	способен постигать полифоническое произведение внутренним слухом, выполнять письменные упражнения на сочинение полифонических фрагментов и целых пьес в свободном стиле (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или		см. таблицу 6
					8	текущий контроль				

			фонического анализа музыкальной композиции, представляющей определенный полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом	том числе, на основе предложенного аутентичного образца; анализ полифонических произведений с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.				слухом	заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца	
					4	9-16	проверка СРС на каждом занятии			см. таблицу 5
					4	17	итоговый рейтинг	комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. таблицу 6
					экз. сессия		промежуточная аттестация – экзамен	выполнение устных и письменных заданий на сочинение полифонических фрагментов и целых пьес в свободном стиле (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца; анализа полифонических композиций с опорой на текст, постигаемый внутренним слухом		см. таблицу 6

**Критерии оценивания для проведения рубежного контроля (ДО), входного контроля (ЗО) и промежуточной аттестации**

<b>ОПК – 1 (1)–Знание теоретических и эстетических основ полифонии</b>	
Демонстрирует безупречное знание теоретических и эстетических основ полифонического языка, его составных частей	<b>5</b>
Знает основные элементы полифонии, допускает ошибки в их определении	<b>4</b>
Демонстрирует знания основных элементов полифонии, не связывая их с анализом произведения	<b>3</b>
Демонстрирует неудовлетворительный уровень знаний основ полифонии	<b>2</b>
<b>ОПК – 1 (2) – Знание характеристики стилей, жанров полифонии в каждую эпоху</b>	
Демонстрирует безупречное знание стилей, жанров полифонических произведений в разные эпохи	<b>5</b>
Знает основные закономерности стилей и жанров полифонических произведений	<b>4</b>
Демонстрирует знания основных элементов стилей и жанров полифонических произведений и допускает ошибки в определении исторических типов полифонии	<b>3</b>
Студент не знает принципов соотношения стилей и жанров полифонии с их историческим развитием	<b>2</b>
<b>ОПК – 1 (3) Умение применять теоретические знания при анализе полифонических произведений</b>	
Демонстрирует безупречные теоретические и практические знания при анализе полифонических произведений	<b>5</b>
Знает основные положения теории полифонических средств и допускает ошибки в практических заданиях по анализу	<b>4</b>
Студент испытывает затруднения в применении теоретических знаний в работах по анализу полифонических произведений	<b>3</b>
Демонстрирует неумение анализировать полифонические произведения	<b>2</b>
<b>ОПК – 1 (4) –Умение рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса</b>	
Демонстрирует безупречные знания в анализе полифонического произведения с учетом исторического, художественного и социально-культурного процесса	<b>5</b>
Знает основные положения при рассмотрении полифонического произведения в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса	<b>4</b>
Студент испытывает затруднения в применении исторических, художественных и социально-культурных закономерностей при анализе полифонического произведения	<b>3</b>
Демонстрирует неумение анализировать произведение в ракурсе исторического, художественного и социально-культурного процессов	<b>2</b>
<b>ОПК – 1 (5) – Владение профессиональной терминологией</b>	
Демонстрирует безупречное владение профессиональной терминологией	<b>5</b>
Студент демонстрирует владение основными музыкальными терминами	<b>4</b>
Студент понимает содержание музыкальных терминов, но не умеет их применять в полном объеме	<b>3</b>
Студент не способен применять профессиональные термины	<b>2</b>
<b>ОПК – 1 (6) –Владение навыками полифонического анализа музыкальных произведений</b>	
Демонстрирует безупречное владение методами и навыками полифонического анализа музыкальных произведений	<b>5</b>
Студент знает основные методы и владеет основными навыками полифонического анализа музыкальных произведений	<b>4</b>
Демонстрирует понимание основных методов и навыков полифонического анализа, но не может их применять в полном объеме	<b>3</b>
Студент не владеет методами и навыками полифонического анализа музыкальных произведений	<b>2</b>
<b>ОПК – 6 (1) Знания различных видов полифонических техник (от эпохи Возрождения и до современности)</b>	
Демонстрирует безупречное знание различных полифонических техник в нотном тексте,	<b>5</b>



используя внутренний слух	
Демонстрирует владение основными видами полифонических техник, используя слуховые данные не полностью	4
Студент различает основные виды полифонических техник, но затрудняется в их записи в связи с ошибками в использовании внутреннего слуха	3
Студент не способен провести анализ элементов полифонических техник в связи со слабыми слуховыми данными	2
<b>ОПК – 6 (2) Знание принципов полифонического письма, характерных для композиции определенной исторической эпохи</b>	
Демонстрирует отличные знания принципов полифонического письма, характерных для композиции определенной исторической эпохи, используя внутренний слух	5
Студент производит неполный полифонический анализ принципов организации музыкального произведения в связи с некоторыми внутренними слуховыми ошибками	4
Студент делает грубые ошибки при анализе полифонического письма, в связи со слабо развитым внутренним слухом	3
Студент не владеет навыками анализа полифонического письма, не соотносит их с композициями определенной исторической эпохи	2
<b>ОПК – 6 (3) - Умение выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники;</b>	
Демонстрирует безупречное владение навыками написания основных видов сложного контрапункта и имитационно-канонической техники;	5
Демонстрирует хорошее владение выполнением письменных упражнений на основные виды контрапункта и имитационно-канонической техники;	4
Студент демонстрирует знание некоторых видов сложного контрапункта и имитационно-канонической техники, допуская ошибки в письменных работах	3
Студент не способен показать умение записи упражнений на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники;	2
<b>ОПК – 6 (4) - Умение сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца</b>	
Демонстрирует отличные умения сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца	5
Студент показывает умения сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца, допуская ошибки в полифонических формах письма	4
Студент показывает умения сочинять отдельные полифонические фрагменты, не используя весь арсенал полифонических средств	3
Демонстрирует слабые навыки сочинения полифонических фрагментов, делая ошибки в полифонических формах	2
<b>ОПК – 6 (5) - Владение теоретическими знаниями в области полифонии</b>	
Демонстрирует отличное владение теоретическими знаниями в области полифонии	5
Демонстрирует хорошее владение основными знаниями в области полифонии	4
Студент показывает слабое владение теоретическими знаниями в области полифонии	3
Студент не владеет знаниями полифонических техник и не справляется с полифоническим анализом	2
<b>ОПК – 6 (6) – Владение навыками полифонического анализа музыкальной композиции, представляющей определенный полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом</b>	
Демонстрирует отличное владение навыками полифонического анализа музыкальной композиции, с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом	5
Студент показывает основные навыки полифонического анализа музыкальной композиции, делая некоторые ошибки в связи с неправильными внутренними слуховыми ощущениями.	4
Демонстрирует слабые навыки полифонического анализа музыкальной композиции в связи с неправильно сформированными слуховыми ощущениями.	3
Студент не владеет навыками полифонического анализа музыкальной композиции, постигаемой внутренним слухом, в результате слабых слуховых навыков.	2

Критерии оценивания выполнения студентом самостоятельной работы.

<b>Критерии оценки самостоятельной работы студента</b>	<b>Баллы</b>
Студент в полном объеме выполнил домашнее задание для самостоятельной работы	<b>1</b>
Студент выполнил задание для самостоятельной работы частично	<b>0, 5</b>
Студент не выполнил задание для самостоятельной работы	<b>0</b>

#### **4. Оценочные средства**

##### **4.1. Задания для проведения текущего контроля и проверки самостоятельной работы студентов**

#### **Типовые проверочные вопросы к текущему контролю III семестра:**

##### **1 вар.**

- какие ранние этапы развития полифонии вы знаете?
- что такое сложный контрапункт?
- в предложенном примере определить вид контрапункта.

##### **2 вар.**

- указать основные черты полифонии Баха (Генделя);
- составить схему трехголосной экспозиции фуги;
- проанализировать фугу Баха (на выбор преподавателя).

#### **Типовые проверочные вопросы к текущему контролю IV семестра:**

##### **1 вар.**

- указать основные черты полифонии венских классиков;
- проанализировать фугу Моцарта (Бетховена).

##### **2 вар.**

- указать основные черты полифонии Шостаковича (Щедрина);
- проанализировать фугу Шостаковича (на выбор преподавателя).

#### **Типовые вопросы и задания к промежуточной аттестации**

В конце 4-го семестра проводится **экзамен** по курсу «Полифония» по билетам, включающим общий вопрос по дисциплине и практический вопрос по формообразованию определенной полифонической структуры музыкального произведения (план анализа и список произведений для анализа см. ниже)

##### **Вопросы к экзамену:**

1. Общая характеристика свободного письма.
2. Основные черты полифония эпохи барокко.
3. Форма фуги.
4. Тема фуги.
5. Экспозиция фуги.
6. Разновидности экспозиций фуг
7. Ответ и противосложение,.
8. Интермедия и ее назначение в фуге.
9. Разработка фуги

10. Заключительный раздел фуги
11. Разновидности фуг.
12. Фуги на две темы. Строение
13. Двойная fuga с совместной экспозицией
14. Двойная fuga с отдельной экспозицией
15. Различные полифонические формы (фугато, фугетта)
16. Полифония И. С. Баха.
17. Полифония Г. Ф. Генделя.
18. Полифония венских классиков.
19. Полифония западноевропейских романтиков XIX в.
20. Полифония русских композиторов XIX в.
21. Полифония XX в

### **Примерный план анализа фуги:**

1. Форма фуги ( трехчастная, двухчастная; однотемная, сложная- двойная, тройная).
2. Экспозиция (границы раздела, порядок проведения темы, тональный план, полифонические варианты темы; наличие контрэкспозиции; дополнительные проведения)
  - а) тема фуги (жанр, характер, строение, наличие каденции, интонационные, ритмические, ладо-гармонические особенности, стилистические особенности)
  - б) ответ (вид ответа - реальный, тональный, тональные особенности)
  - в) противосложение (удержанное, неудержанное, развивающее, контрастное)
  - г) интермедия (их количество, развивающие, контрастные, тональный план, приемы развития)
3. Разработка (границы раздела, масштабы, количество проведения темы, тональный план, типы развития темы, наличие кульминации, наличие интермедий)
4. Заключительный раздел фуги (тип раздела – репризный, безрепризный, реприза-кода; размеры, количество проведения темы, тональный план, наличие интермедий)

### **Рекомендуемая музыкальная литература для анализа:**

Бах И.С. «ХТК»: It. c-moll, g-moll, Fis-dur, B-dur, Es-dur, E-dur, fis-moll. II т. c-moll, d-moll, Es-dur, f-moll, a-moll. «Искусство фуги» № 1. 2. 3

Березовский М. Фуга из концерта № 18

Бородин А. «Князь Игорь». Хор поселян

Бортнянский Д. Фуги из концертов № 24, 32. 33

Гайдн Й. «Времена года» № 19

Гендель Г. «Мессия» № 23

Глинка М. Фуга ля минор

Лассо О. Хоровая музыка

Моцарт В.А. «Реквием» I ч.

Мусоргский М. «Борис Годунов». Хор «Расходилась, разгулялась»

Мюллер Т. Полифонический анализ

Палестрина Дж. Хоровая музыка

Римский-Корсаков Н. Фуга ре минор

Танеев С. «Иоанн Дамаскин» I, III ч.

Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги: e-moll, G-dur, D-dur

Щедрин Р. 24 прелюдии и фуги: C-dur, cis-moll, e-moll

ФОС составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО

Направление подготовки: 53.03.04

«Искусство народного пения»

Профиль: Хоровое народное пение

Авторы: кандидат педагогических наук, профессор Иванченко Т.В.

кандидат педагогических наук, профессор, заслуженный работник культуры России Сидорова М.Б